



# Departamento de Geografía e Historia

## EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte

### CURSO ACADÉMICO 2025-2026

La materia *Historia del Arte* de 2º curso de Bachillerato se compone de cuatro bloques temáticos de contenido que se impartirán en este orden:

#### A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

- El debate sobre la definición del arte. El concepto de arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- Restauración y conservación. Proceso y evolución de las políticas restauradoras.

#### B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte en la Prehistoria.
- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte de la Europa medieval: los estilos románico, gótico, islámico y bizantino.
- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte en contextos de Guerra.
- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución industrial hasta la era digital.

#### C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE.

- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista: el autorretrato.
- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsquedas de identidad.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
- Muralismo. De lo individual a lo social.
- El arte efímero.

#### D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.

- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.
- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- El patrimonio artístico murciano, español, europeo y mundial: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología: museos y pinacotecas nacionales e internacionales.

Debemos distinguir varias fases en la evaluación: **INICIAL**, cuyo objetivo es conocer el grupo al cual se dirige el currículo y modificarlo de acuerdo con las características particulares del alumnado; **CONTINUA**, a lo largo del curso por medio de pruebas y observaciones; **FINAL**, cuyo propósito es descubrir si los objetivos didácticos se han cumplido o no.

La **evaluación** se basa en los criterios explicitados en la ley LOMLOE y en el Decreto nº 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La calificación se hará en función de los mismos, cuya equivalencia con los saberes básicos, competencias clave y específicas se detalla en la programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia.



## Departamento de Geografía e Historia

### EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte

#### CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Se mantienen tres evaluaciones a lo largo del curso académico. La calificación de cada una de las evaluaciones comprenderá una nota numérica entre el 0 y el 10. La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones tomando como referencia los descriptores o criterios de evaluación de las competencias específicas según el Currículo.

Los distintos **instrumentos de evaluación** del profesorado en su práctica docente para determinar el logro de consecución de los objetivos en el proceso de evaluación, son los siguientes:

*- Pruebas escritas o exámenes. En ellas se deben contemplar distintas actividades que podrían ser planteadas de la siguiente manera: cuestiones con distintos grados de dificultad, preguntas de definición de conceptos y términos, preguntas temáticas o de desarrollo, de comparación e interrelación, de causa/efecto, tipo test, verdadero y falso, sí o no, comentarios de texto y fuentes históricas, supuestos prácticos con utilización de mapas temáticos o conceptuales, con utilización de gráficas, cuadros, tablas, etc. Las pruebas serán claras y de fácil interpretación de las instrucciones y preguntas, dándose suficiente tiempo para su realización. El número de preguntas por prueba variará según cada tipo de examen y tiempo real para su realización.*

*- Actividades. Tareas que se desarrollan dentro del centro en general y del aula en particular. Aquí encontramos: Análisis de textos, imágenes, fotografías, cuadros, canciones, poesías, etc.; todo tipo de charlas, coloquios, tertulias o debates; cuestionarios digitales; dramatizaciones o propuestas teatrales; role playing-games; entrevistas o pruebas orales; dibujos y realización de obras artísticas; exposiciones orales individuales o en grupo con o sin presentaciones en clase; escalas de observación y otros registros individuales o grupales. Pueden estar recogidas en la libreta o el cuaderno de clase o desde aplicaciones virtuales. Se observará la correcta realización y corrección y plazos de entrega de las tareas.*

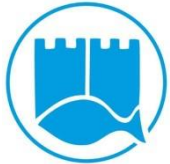
*- Trabajos. Se incluyen aquí, propuestas de iniciación a la investigación y trabajos guiados por el docente que se podrán hacer en el aula pero, sobre todo, fuera de ella. Incluimos, cualquier tarea individual o en grupo, que necesite más tiempo que el ocupado en una sesión ordinaria.*

En esta materia de Historia del Arte, los criterios de calificación de cada una de las evaluaciones, son los siguientes: un 20% de la nota, lo constituyen todas las tareas (actividades) que se realicen durante la evaluación; el 80% restante del valor de la nota de la evaluación, lo establecen las pruebas escritas. Este último porcentaje es el resultado de valorar los exámenes parciales con un 40% y el examen global de cada evaluación, con un 60%. Preferentemente, se realizará un parcial por evaluación a criterio del docente. Recordamos que toda prueba escrita está sujeta a la ortografía castellana y se penalizará con -0,2 por cada falta de la misma y -0,2 por cada diez tildes. Se establece en un máximo de 1 punto la calificación que se puede restar en las pruebas escritas por faltas de ortografía.

Para aquellos estudiantes que no hayan conseguido una evaluación positiva se establecerá una **recuperación** por cada evaluación no superada. También se planteará una repesca final para los estudiantes que lo necesiten en caso de seguir suspensos en la asignatura antes de la evaluación final ordinaria.

Para aquellos estudiantes que no hayan conseguido una evaluación positiva en la evaluación ordinaria se establece una prueba de **evaluación extraordinaria**.

Para aquellos estudiantes de **incorporación tardía**, se les elaborará su propio programa de recuperación de aquellos criterios de evaluación que no han cumplimentado en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el docente.



## Departamento de Geografía e Historia

### EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte

#### CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Siguiendo la Orden de 4 julio de 2024, que regula determinados aspectos de la ordenación académica y la evaluación de ESO y Bachillerato, hay que recoger lo siguiente:

*La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas para las distintas materias que constituyen el plan de estudios. **El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia. El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua por encontrarse en dichas circunstancias será evaluado mediante un procedimiento extraordinario, que se concretará para cada materia o ámbito en la correspondiente programación docente.***

Por lo tanto, para aquellos estudiantes que pierden el **derecho a la evaluación continua**, se establecerá una prueba extraordinaria en relación a los criterios de evaluación, independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas. Se formalizará un seguimiento de evaluación para los estudiantes con esta **materia pendiente** que el Departamento elaborará e informará a los implicados para su superación. También, se contemplará un plan específico especializado para cada uno de los estudiantes **repetidores** del curso.

El estudiante con **necesidades educativas especiales** tendrá una adaptación a sus necesidades educativas de acuerdo con las directrices que el Departamento de Orientación considere. Las mismas, estarán consensuadas con el docente de la materia.

Para terminar, se establecerán distintos instrumentos que ayuden en la elaboración de la **evaluación de la práctica docente** por parte del estudiante y del propio profesorado al finalizar cada evaluación.



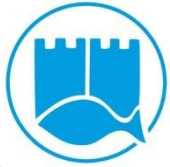
**Departamento de Geografía e Historia**  
**EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte**  
**CURSO ACADÉMICO 2025-2026**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN – OB2 (Historia del Arte)</b>		
<i>COMPETENCIA ESPECÍFICA</i>	<i>CRITERIO DE EVALUACIÓN (Descriptor operativo)</i>	<i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>
<p>Nº 1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA ACTIVIDADES TRABAJO</p>
<p>Nº 2 Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA ACTIVIDADES TRABAJO</p>
<p>Nº 3 Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.2,</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA ACTIVIDADES TRABAJO</p>



**Departamento de Geografía e Historia**  
**EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte**  
**CURSO ACADÉMICO 2025-2026**

CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.		
<p>Nº 4</p> <p>Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p> <p>ACTIVIDADES</p> <p>TRABAJO</p>
	<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p> <p>ACTIVIDADES</p> <p>TRABAJO</p>
<p>Nº 5</p> <p>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p>	
	<p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p> <p>ACTIVIDADES</p> <p>TRABAJO</p>
<p>Nº 6</p> <p>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p> <p>ACTIVIDADES</p> <p>TRABAJO</p>
	<p>6.2. Analizar el papel conformador de la</p>	<p>PRUEBA ESCRITA</p>



**Departamento de Geografía e Historia**  
**EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO - Historia del Arte**  
**CURSO ACADÉMICO 2025-2026**

<p>consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.          Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>ntidad individual y colectiva que posee en el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>ACTIVIDADES          TRABAJO</p>
<p>Nº 7</p> <p>Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.          Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA          ACTIVIDADES          TRABAJO</p>
<p>Nº 8</p> <p>Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.          Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA          ACTIVIDADES          TRABAJO</p>